

## 目次

雑誌名	東京音楽大学大学院博士後期課程 2019年度博士共同研究B報告書
発行年	2020-03-31
出版者	東京音楽大学
著者版フラグ	publisher
注記	編集・発行 東京音楽大学 非売品
URL	<a href="http://id.nii.ac.jp/1300/00001328/">http://id.nii.ac.jp/1300/00001328/</a>

## 目次

---

まえがき	武石みどり……	1
基調報告		
西洋音楽における民族意識の芽生えと変遷	村田千尋……	6
学生による事例研究		
民謡を取り入れた音楽による表現		
—Ernő Dohnányi の民謡に対する姿勢に基づく考察—	鈴木啓資……	18
『『民俗音楽』の要素を取り入れる』とは	虫明知彦……	31
バルトークの民謡に対する姿勢と表現		
—「ルーマニア民族舞曲」の分析に基づく考察—	陳 金……	46
ヴォーン＝ウィリアムズにおける民謡の扱い方		
—歌曲作品を中心にみる民謡の要素—	久津見れい……	55
教員による事例研究		
鍵盤上での「国」		
—「国」によって異なる奏法や音色について—	岡田敦子……	70
山田耕筰にとって「日本的であること」とは？		
——1910～33 年における民族意識の変化	武石みどり……	76
カンツォーネ・ナポレターナとイタリア民謡についての考察	星 洋二……	85
おわりに	岡田敦子……	90
編集後記 .....		91